



**CENTRE
DES ARTS
DE LA PAROLE**

Se parler, se relier



“

Je fonde le Centre des Arts de la Parole avec cette mission essentielle, se parler plutôt que s'entretuer, se parler pour se relier. Un enjeu actuel, car aujourd'hui la parole dégénère ; nous sommes avec une parole qui confond le débat avec le combat, avec la destruction de l'autre. Il existe une solution à cette violence que je nomme les 7 arts de la parole : art de la création (le théâtre, le récit, la poésie), art de la transmission (l'éloquence, la conférence), art de l'interaction (le dialogue, le débat), pour une parole plus humaine, plus juste, une parole de sens.

”

**Gérald Garutti, Fondateur et Directeur
du Centre des Arts de la Parole (CAP)**

Un espace unique, artistique et citoyen, pour une parole de sens et d'humanité afin de se parler, se relier

Fondé par le metteur en scène, dramaturge et écrivain Gérald Garutti, le Centre des Arts de la Parole est la première instance entièrement dédiée aux arts de la parole. Il a pour mission de (re)créer du lien et de rassembler la société autour d'une parole plus juste et plus humaine.

Créé en 2022 à Aubervilliers, le CAP a vocation à former, transformer, rayonner et rassembler.

I. LA MISSION

1. Réconcilier la société

Surmonter toutes les violences

Le Centre des Arts de la Parole naît d'un constat : on parle de plus en plus, on se parle de moins en moins. Jamais l'humanité n'a autant pris la parole. Tout le monde s'exprime. Mais est-ce qu'on s'écoute ? Il faut voir comme on se parle : de plus en plus mal. La parole est souvent vide de sens et pleine de violence. Elle est dégradée. On l'éprouve chaque jour, dans la rue, à l'école, au travail, dans les médias, dans les entreprises, dans les assemblées, sur Internet, sur les réseaux sociaux.

Pourtant, alors que la parole se déchaîne, la prise de parole en public fait toujours aussi peur. Quant à la parole collective, elle est devenue quasiment impossible. Face à cette triple crise de la parole – la dégradation, la peur, l'atomisation –, comment retrouver une parole juste et responsable ? Comment dépasser la perte d'attention et la culture de l'humiliation ? Comment apprendre à surmonter la violence, à maîtriser sa parole, à écouter ?

Une solution artistique à un problème citoyen

Le Centre des Arts de la Parole a pour enjeu de répondre à ces questions. Il constitue une proposition unique et inédite, tant par sa vision et sa démarche que par sa visée. Il mobilise l'art comme solution vitale à une crise cruciale.

Tout à la fois artistique et citoyen, le CAP apporte une réponse originale, globale et durable à la dégradation de la parole. Il agit pour changer notre manière de nous parler, pour parler juste. Il vise à questionner et à transformer notre rapport à la parole pour en faire un acte sensé, responsable, pertinent et performant, à l'échelle individuelle et collective. Il promeut ainsi un dépassement individuel et des interactions constructives au sein de la société.

À vocation francophone et multilingue, nationale et internationale, le CAP intervient sur tous les territoires, en présence et sur Internet, afin d'y porter la parole au sens fort.

2. Une conception inédite

Les 7 arts de la parole

Le Centre des Arts de la Parole constitue la première instance entièrement consacrée aux arts de la parole.

Il définit comme les 7 arts de la parole le théâtre, le récit et la poésie (arts de la création), l'éloquence et la conférence (arts de la transmission), le dialogue et le débat (arts de l'interaction).

Le CAP réunit ainsi des arts essentiels de l'oralité jusqu'ici dissociés. Il les propose comme les 7 piliers de la parole, ceux qui la fondent dans tout son sens et toute sa puissance.

Il les mobilise tels des arts de construction collective qui permettent de sublimer la parole pour dépasser la violence. Il prône un dépassement à l'échelle individuelle et collective afin de promouvoir des interactions constructives au sein de la société.

« Notre société souffre de la réduction de la parole à l'éloquence, et de l'éloquence à la performance. Nous considérons au contraire les arts de la parole comme pluriels. Nous leur donnons un sens inédit en réunissant sept arts à même de déployer la parole pour se relier. De valoriser la parole comme socle de notre humanité. »

3. Une vocation fédératrice

Au-delà d'un lieu, le Centre des Arts de la Parole est un mouvement. Il s'adresse à tous les publics et à toutes les composantes de la société : citoyennes et citoyens, collectivités, institutions, entreprises, fondations, associations. Il vise à les mobiliser afin d'œuvrer ensemble à une parole plus juste et plus humaine.

« Parce que nous considérons que la parole responsable est une condition de notre humanité et un fondement de notre société, nous nous adressons à toutes et à tous. Nous visons à rassembler autour de la parole comme bien commun – à fédérer, à faire rayonner. »



II. LES ACTIONS

1. Les 3 champs d'action du CAP

- **Des créations artistiques pour vivre la scène de la parole** : un Festival itinérant *les Odyssées de la parole*, des ateliers *Porte-parole*, des contes *Paroles et musique*, des conférences et des dialogues, des spectacles-débats, un Festival annuel *Pour une écologie de la parole*.
<https://centredesartsdelap parole.fr/creations/>
- **Des publications pour comprendre les enjeux de la parole** : en co-édition Actes Sud / le CAP, *Il faut voir comme on se parle. Manifeste pour les arts de la parole* de Gérald Garutti (paru le 18 janvier 2023) et la collection *Arts de la Parole* (lancement automne 2023). Fin 2023, une chaîne de podcasts, *Pourparlers*, et une revue annuelle, *Champs de Parole*.
<https://centredesartsdelap parole.fr/publications/>
- **Des formations pour apprendre à maîtriser le pouvoir de la parole** : des parcours de formation structurels *Paroles en actes*, des formations sur-mesure, du conseil auprès d'associations, d'institutions, d'entreprises... Pour apprendre à se structurer, s'exprimer, s'écouter, parler juste.
<https://centredesartsdelap parole.fr/formations/>



Un festival itinérant : les Odyssées de la parole

À partir d'une question de société, les Odyssées de la parole proposent une traversée des sept arts de la parole comme autant de réponses possibles à un enjeu commun. Elles offrent ainsi en une journée un parcours d'expérience individuel et partagé au service de la réconciliation collective.

Odyssée 1 : Comment répondre à la violence ?

Date : À partir de juin 2023

Formation : Paroles en actes

Cette formation fait émerger, chez ses participants, les compétences et techniques, les savoirs, savoir-faire et savoir-être essentiels liés à la parole. En convoquant les 7 arts de la parole, elle aborde la parole comme un tout selon une approche structurelle, de l'idée à l'interaction, du discours à la performance en 3 modules complémentaires : Construire - Exprimer - Interagir et convaincre. L'organisme de formation du CAP est certifié Qualiopi. Il forme d'ores et déjà les équipes de la société à mission botanic.

Date : depuis septembre 2022

Cycle de conférences : In Vivo

Le CAP propose des cycles de conférences gratuites sur les enjeux actuels de la parole, en croisant les regards, de la philosophie à la pop culture, de la littérature au cinéma, du théâtre aux séries. Elles visent à créer un lien entre le conférencier et le public grâce à une parole vivante, accessible à toutes et à tous.

Cycle 1 : Les Héros de l'Absolu

Dates : 12 décembre 2022, 9 janvier, 6 février, 6 mars, 3 avril, 2 mai et 7 juin 2023 à 19h30
Espace Renaudie à Aubervilliers



Livre : Il faut voir comme on se parle. Manifeste pour les arts de la parole par Gérald Garutti, en co-édition Actes Sud / Centre des Arts de la Parole

Jamais l'Humanité n'a autant pris la parole. Tout le monde s'exprime. Mais est-ce qu'on s'écoute ? Il faut voir comme on se parle. De plus en plus mal. La parole est souvent vide de sens et pleine de violence. Elle est dégradée. On l'éprouve chaque jour, à l'école, au travail, dans la rue, dans les médias, sur Internet. On confond clash et dialogue. On parle de plus en plus, on se parle de moins en moins. L'autre n'existe plus. Comment retrouver ou fonder une parole juste et responsable ? Comment dépasser la perte d'attention et la culture de l'humiliation ? Comment apprendre à surmonter la violence, à maîtriser sa parole, à se relier, à écouter ? En réponse, ce livre pose les fondements d'un humanisme de la parole. Il propose l'art comme solution vitale à une crise cruciale. Il définit les arts de la parole comme des arts de construction collective capables de réconcilier la société et de sublimer notre humanité.

Parution : 18 janvier 2023

Ateliers : Porte-parole

Porte-Parole comporte deux programmes.

La parole dans tous ses états propose d'explorer les 7 arts de la parole de façon créative et joyeuse, exigeante et incarnée, en passant par la pratique et les œuvres. Il offre des outils et des possibilités pour créer des multitudes de paroles vivantes. En partenariat avec un théâtre, il permet aux élèves de développer leur esprit critique et leur acuité vis-à-vis de différents registres de parole. Tous les participants partagent ainsi un vécu commun pour entrer en parole.

Date : à partir de janvier 2023 en partenariat avec le Théâtre de la Cité Internationale

Héros-Héroïnes est un projet sur-mesure d'Éducation Artistique et Culturelle pour comprendre et incarner les valeurs des héros ; et pour habiter sa parole. Ce dispositif, à destination des établissements scolaires, pose la lecture comme source d'une parole engagée. Elle favorise l'incarnation du texte et la résonance du sens. Des parcours auront lieu à l'école primaire Edgar Quinet et au lycée Le Corbusier.

Dates : à partir du printemps 2023

III. LES ARTISTES DE LA PAROLE

1. Une équipe d'artistes de la parole Les membres et le Conseil du CAP

L'équipe

Gérald GARUTTI – Fondateur et Directeur

Auteur, metteur en scène, dramaturge et conférencier. Au sein du Centre des Arts de la Parole il concentre trente ans de création, de réflexion et de transmission sur la parole. Comme dramaturge du TNP et directeur de Caracteres, il crée 45 spectacles à Paris et à Londres. Normalien, agrégé, docteur, après Cambridge il enseigne à Sciences Po.

Adeline DAVID – Directrice Ajointe et Responsable des partenariats institutionnels

Au cœur de la création artistique depuis près de 15 ans, Adeline David accompagne les artistes et acteurs du secteur culturel dans toutes les phases d'un projet. De la construction d'un modèle à la stratégie de partenariat, de la direction de production au développement institutionnel, elle se met au service d'une idée et imagine sur mesure les moyens nécessaires à sa réalisation.

Florence AUVRAY LONEY – Directrice Formations et Partenariats privés

Spécialisée en conduite du changement et de l'innovation, elle fonde Transfocoaching en vue de soutenir l'efficacité humaine au cœur des organisations. Elle rejoint le CAP pour contribuer à l'essor de nouveaux cercles vertueux de transmission et d'engagement collectif. Diplômée du Celsa, elle est certifiée Coach professionnel (Haute École de Coaching) et en développement de l'intelligence émotionnelle.

Zelda BOURQUIN – Responsable éditoriale du Festival « Pour une écologie de la Parole »

Diplômée de Sciences Po et en art dramatique. À la croisée du théâtre et des arts oratoires, elle cherche des formes renouvelées d'éloquence populaires, poétiques et athlétiques. Dramaturge de la compagnie Caracteres, elle enseigne à Sciences Po. Elle est artiste associée au Théâtre de Suresnes-Jean Vilar en 2022-23. Au sein du CAP, elle crée le Festival Pour une écologie de la parole.

Mickaël ATTAL – Responsable digital

Auteur et diplômé d'HEC Paris, il a d'abord évolué dans le secteur théâtral au sein de la maison d'édition *L'avant-scène théâtre* où il écrit et met en scène une pièce de théâtre montée au Théâtre du Gymnase. Il rejoint ensuite le secteur culturel où il développe des documentaires et travaille actuellement sur un projet de roman. En parallèle, il crée une activité dédiée à la communication digitale des marques.

Le Conseil du CAP

Le Centre des Arts de la Parole a un Conseil qui regroupe à ce jour 21 personnalités du monde de l'art, de la culture et de l'éducation. Chaque personnalité s'implique dans la démarche et les actions du CAP et à l'échelle locale, nationale, francophone, et internationale. Ses membres sont Cynthia FLEURY, Éliette ABECASSIS, Alice D'ANDIGNÉ, Hakim BAH, Fabrice BAKHOUCHE, Anne-Sylvie BAMEULE, Karol BEFFA, Laurence ENGEL, Raymond GEUSS, Frédéric GROS, Arthur H, Ismaël JUDE, Jacques MARTIAL, Hind MEDDEB, Mathieu POTTE-BONNEVILLE, Lubomira ROCHET, Odile SANKARA, Valérie SENGHOR, Jean-Pierre SIMÉON, Kouam TAWA, FIANSO / Sofiane ZERMANI.

Le Conseil



Gérald Garutti
Metteur en scène et écrivain
Directeur, CAP



Cynthia Fleury
Philosophe et psychanalyste
CNAM



Sofiane Zermani
Rappeur et acteur



Éliette Abécassis
Romancière et scénariste



Alice d'Andigné
Éditrice
Directrice littéraire, Stock



Hakim Bah
Dramaturge
Directeur, Univers des mots



Fabrice Bakhouché
Directeur général délégué
Hachette



Anne-Sylvie Bameule
Présidente
Actes Sud



Karol Beffa
Compositeur et pianiste
ENS



Laurence Engel
Présidente
BNF



Raymond Geuss
Philosophe
Cambridge University



Frédéric Gros
Philosophe
Sciences Po



Arthur H
Poète, auteur-compositeur



Ismaël Jude
Écrivain et art-thérapeute



Jacques Martial
Acteur et metteur en scène
Ex-Président du Mémorial ACTÉ



Hind Meddeb
Réalisatrice



Mathieu Potte-Bonneville
Philosophe
Centre Pompidou



Lubomira Rochet
Partner
JAB Holding Company



Odile Sankara
Comédienne
Présidente des Récréâtres



Valérie Senghor
Directrice générale adjointe
Centre des Musées Nationaux



Jean-Pierre Siméon
Poète et dramaturge
Directeur Poésie/Gallimard



Kouam Tawa
Conteur et metteur en scène
Directeur, compagnie Feugham



2. Un point d'ancrage Aubervilliers, Seine-Saint-Denis

Le Centre des Arts de la Parole est implanté à Aubervilliers, en Seine-Saint-Denis. Multiculturelle, riche de plus de 100 langues parlées, la ville d'Aubervilliers constitue un territoire idéal pour l'élaboration et le développement des actions du CAP.

Cette implantation se projette également à long terme, en s'inscrivant au cœur du Fort d'Aubervilliers actuellement en cours de réaménagement. Le Centre des Arts de la Parole s'associe à l'association Villes des Musiques du Monde pour concevoir et proposer un projet culturel sur le futur quartier en cœur de Fort. Véritable écosystème culturel, citoyen, social, ce projet se pense au cœur de la ville, au plus près de ses habitants.

ÉVÈNEMENT

L'inauguration du Centre des Arts de la Parole aura lieu le lundi 13 mars 2023 au Point Fort d'Aubervilliers en présence de l'équipe et du Conseil du CAP, de la maire d'Aubervilliers Karine Franclet, des partenaires du CAP et de nombreuses personnalités du monde de l'art et de la culture.

3. Un réseau national et international Les partenaires du CAP

Le CAP fédère **des partenaires publics, privés, institutionnels, associatifs, culturels, citoyens**, dont la Ville d'Aubervilliers, la Région Île-de-France, les éditions Actes Sud, le Centre national du livre, la Cité internationale de la langue française, le Samu Social de Paris, La Criée – Théâtre National de Marseille, le Théâtre de la Cité internationale, la société à mission botanic, l'agence Luciole, l'association Villes des Musiques du Monde.

Ce réseau permet de développer des programmes communs autour des arts de la parole et d'inviter le public ainsi que les acteurs institutionnels, économiques, associatifs à participer aux actions déployées par le CAP sur tous les territoires. Au cœur de la francophonie, le CAP développe également des collaborations internationales.

« Ensemble, nous nous engageons en faveur de la parole. En ce sens, nous menons des actions concrètes sur tous les territoires. »



Ville d'Aubervilliers



Région Île-de-France



Actes Sud



Centre National
du Livre



Cité Internationale de
la Langue Française



Samu Social de Paris



Théâtre de la Cité
Internationale



Botanic



Luciole



Villes des Musiques
du Monde

Guérir la parole

Quelques données

La glossophobie

(du grec : glôssa «langue»
et phobos «crainte»)

74% des individus ont peur de parler en public

« La peur de parler en public est l'une des principales manifestations de l'anxiété sociale, comme la peur d'écrire ou de manger en public. »

Source : étude du Brain Research Institute menée en février 2022.

41 % des salariés ne se sentent pas assez écoutés par leur employeur.

Seuls 6 salariés sur 10 (59 %) sont satisfaits de l'écoute portée par leur employeur.

Source : étude réalisée en 2021 par Qualtrics et Augmented Talent à propos de « l'expérience collaborateur ».

Le manque d'écoute au travail

Violence et harcèlement chez les jeunes

60 % des jeunes adultes de 18 à 25 ans ont déjà subi du cyberharcèlement, avec des conséquences parfois très graves sur leur santé mentale.

Source : étude réalisée en 2022 par l'institut Audirep sur un échantillon de 1209 jeunes de 18 à 25 ans.

Le nombre de victimes de harcèlement verbal ou symbolique est estimé à environ 14% des élèves, dont 8% victimes d'un harcèlement assez sévère à sévère.

Source : enquête réalisée par l'Observatoire international de la violence scolaire menée à la demande d'Unicef France.

Pour en savoir plus : <https://centredesartsdelaparole.fr/>



Contacts Presse
MUZE COMMUNICATION

Lamia Bergamo
lbergamo@muzecommunication.fr – Tel : 01 84 79 61 03

Marion Planque
mplanque@muzecommunication.fr – Tel : 01 84 79 61 05

Fabienne Guérin
fguerin@muzecommunication.fr – Tel : 01 84 79 61 01