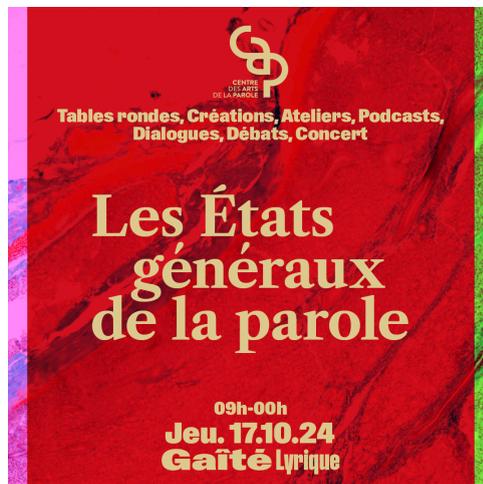




Communiqué de presse

Les États généraux de la parole



Paris, le 16 septembre 2024

“On parle de plus en plus et on se parle de moins en moins.”

Le 17 octobre 2024, de 9h à minuit, le CAP - Centre des Arts de la Parole lance les premiers États généraux de la parole à la Gaîté Lyrique (Paris).

Comment réparer la parole dans un monde atomisé ?

Pensée comme une biennale, cette première édition des États généraux de la parole réunit les différents mondes et acteurs à l'œuvre pour réparer la parole. L'objectif est double. Proposer collectivement un état des lieux, un état de santé de la parole aujourd'hui en France. Fédérer les acteurs et les initiatives afin de construire des groupes de recherche, de travail, de réflexions, de propositions, tout au long des deux prochaines années.



Septembre 2024

www.centredesartsdelaparole.fr

Une responsabilité de tous, un engagement de chacun

C'est en tant qu'instance artistique et citoyenne que le CAP - Centre des Arts de la Parole vise à créer les conditions et les espaces d'une parole juste. Fédérer, croiser et faire dialoguer des mondes trop souvent opposés, au prisme des arts et de la culture.

Changer de regard

Tout au long de la journée, des artistes, enseignantes et enseignants, personnalités politiques, journalistes, philosophes, écrivaines et écrivains, avocats, responsables... partagent leurs éclairages, réflexions et idées à travers un panel de thématiques qui mettent en jeu la parole. Elles sont déployées sous forme de problématiques, telles "Comment (re)fonder un espace commun de parole ?". Parmi les intervenantes et intervenants, **Cynthia Fleury, Jacques Attali, Sylvain Bourmeau, Isabelle Barbéris, Aurélie Filippetti, Olivia Gesbert, Frédéric Gros, Negar Haeri, Haroun, Mathieu Kassovitz, Rachel Khan, Hassane Kouyaté, Alexandre Lacroix, Wajdi Mouawad, Françoise Nyssen, Boris Razon** - et bien d'autres.

À la croisée des mondes

La journée s'articule autour de plusieurs temps forts :

Le matin

- Le temps du questionnement : pour dresser un état des lieux et partager les questions fondamentales et les urgences;
- Le temps des mondes : en explorant trois mondes, la sphère publique (médias, élus, collectivités); le monde du travail et de l'entreprise; le monde de la jeunesse et de l'éducation. Pour partager et échanger sur les spécificités et les points communs;

L'après-midi

- Le temps des enjeux : avec des questions transversales qui croisent les univers et les pratiques. Par exemple "Comment écrire de nouveaux récits communs ?" "La présence est-elle une condition de la parole ?" "L'engagement exige-t-il une parole responsable ?" "Quels sont les espaces favorables à la parole ?" "Parole et violence"...

Le soir

- Le temps de la fête : un concert pour se communier et se relier en musique.

Une traversée des sept arts de la parole

Pour rendre sa démarche accessible à toutes et tous, le CAP - Centre des Arts de la Parole mobilise les [sept arts de la parole](#). Multiplier les formats permet à chacune et chacun d'accroître l'intégration des expériences et la capillarité des idées. Ainsi, cette journée permet une plongée dans des créations, d'assister à des tables-rondes, des débats, des dialogues et des conférences, d'intervenir dans des ateliers, d'écouter des podcasts ou de goûter lors d'un concert qui clôturera la journée en beauté.



Septembre 2024

www.centredesartsdelaparole.fr

2/4

Une journée pour fédérer

Les États généraux de la parole s'adressent à toutes et à tous, citoyennes et citoyens, professionnelles et professionnels, organisations et collectifs, pour répondre à l'urgence démocratique, afin de penser ensemble les conditions, les outils et la méthode d'une indispensable réparation de la parole.

L'ouverture d'une séquence de travail sur deux ans

Cette impulsion lancée au moment des États généraux de la parole se traduit au long cours par la création d'un groupe de travail collaboratif pour les deux années à venir. Le rendez-vous est d'ores et déjà posé en 2026 pour la deuxième édition des États généraux de la parole afin de restituer les réflexions, indicateurs et pistes d'amélioration pour re-créeer des liens et du commun.

Contacts presse

Clémentine Duguay, Attachée de presse

+33 6 20 40 38 41

presse@centredesartsdelaparole.fr

Elise Dumonteil, Directrice communication et développement

+33 6 61 51 48 65

elise.dumonteil@centredesartsdelaparole.fr

Éléments complémentaires

[Espace presse du CAP](#), pour télécharger :

- [Pré-programme États généraux de la parole](#)
- [Visuels et photo](#)

[Article sur le site du CAP - Centre des Arts de la Parole](#)

Lien d'inscription aux États généraux de la parole (à venir)



Septembre 2024

www.centredesartsdelaparole.fr

Le Centre des Arts de la Parole

Le CAP - Centre des Arts de la Parole a pour mission de se parler pour se relier – se parler plutôt que s’entretuer. Fondé par Gérald Garutti, il porte un humanisme de la parole. Instance de référence des arts essentiels de l’oralité, il vise à créer du lien – à recréer du commun. À former, transformer, rayonner, rassembler. À revaloriser la parole et à construire la parole responsable. Pour refaire société et réparer la démocratie. Il œuvre à surmonter la violence par l’écoute, le dialogue, le débat. À démocratiser les arts de la parole. À développer les compétences pour parler juste. À renforcer la cohésion pour grandir ensemble. Il propose des publications pour comprendre, des créations pour sensibiliser, des parcours pour transformer. Son organisme de formation transmet aux organisations les clés des 7 arts de la parole pour mieux interagir, s’écouter, se parler, se relier – pour faire de chaque prise de parole un acte sensé, responsable, pertinent, performant. Créé à Aubervilliers, artistique et citoyen, francophone et multilingue, il est un espace de création, de réflexion, de transmission et de débats. Au-delà d’un lieu, le CAP est un mouvement. À vocation nationale et internationale, il intervient sur tous les territoires. Écosystème de la parole responsable, il se projette en fédération citoyenne.

La Gaîté Lyrique - Fabrique de l’époque

La Gaîté Lyrique, lieu culturel de la Ville de Paris, entend répondre à l’urgence culturelle, sociale, démocratique et climatique. Avec le projet Fabrique de l’époque, entre création et engagement, elle invite à passer de l’idée à l’action, tous et toutes rassemblées autour d’un concert, d’une table ronde, d’un verre, d’une performance, d’un atelier ou d’une projection. La Gaîté Lyrique est un lieu ouvert au quotidien pour accompagner une nouvelle génération de talents, décloisonner les pratiques et les publics, et ainsi construire de nouveaux récits à échelle européenne. Main dans la main avec les artistes, les activistes, les penseurs et penseuses, les acteurs et actrices du changement, la Gaîté Lyrique – Fabrique de l’époque propose de nouvelles façons de créer et d’agir ensemble.

Lieu de création artistique et d’engagement, la Gaîté Lyrique est un établissement culturel de la Ville de Paris porté par Arty Farty, ARTE France, makesense, SINGA, Actes Sud.



Septembre 2024

www.centredesartsdelaparole.fr